

Российская Федерация
ВОЛГОГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ
РУДНЯНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОСИЧКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА С.А. КАЛЮЖНОГО»
РУДНЯНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
ИНН 3425002507 КПП 342501001 БИК 041806001
403622 село Осички, Руднянский район, Волгоградская область, улица Мирная, 25,
тел.: +7(84453)7-43-45; e-mail: osichkiskhkola@yandex.ru

Директор школы _____



Утверждено:
А. Н. Пересунькин

**Краткосрочная дополнительная общеобразовательная
программа
художественной направленности
«ВЕСЕЛЫЕ КАНИКУЛЫ»**

2023 г.

**Паспорт
Краткосрочная дополнительная общеобразовательная
программа**

Название КДОП	«Веселые каникулы»
Год разработки, редактирования	2021 год
Нормативно-правовая база	<ul style="list-style-type: none"> – Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» – Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся». – Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года" – Областной Закон Ростовской области от 14.11.2013 № 26-3С «Об образовании в Ростовской области» – Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" – Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 № 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" – Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242) – СанПиН 2.4.4.31.72-14.
Структура программы	Титульный лист, пояснительная записка, учебный план, содержание программы, методическое обеспечение, список литературы.
Направленность	Художественная
Возраст учащихся	6 – 14 лет
Срок реализации	1 смена
Адресат программы.	Программа рассчитана на детей с разным уровнем подготовки в возрасте от 6 до 14 лет. Занятия проводятся в группах детей, смешанных по возрасту и полу.
Объем программы.	Программа рассчитана на 1 смену летней творческой площадки, общее количество часов – 15
Отличительные особенности программы.	Программа краткосрочная реализуется в летний период на летней творческой площадке. В группе могут обучаться дети разного возраста и пола, разным уровнем подготовки.

	Формирование необходимых знаний, умений и навыков происходит во время обучения.
Формы организации образовательного процесса	Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме. В группу, как правило, входят дети разного возраста и с разным уровнем способностей к театральному творчеству. Количество детей на занятиях не ограничено. Теоретические знания по всем разделам программы даются в начале занятий и закрепляются в практической работе. Занятия могут проводиться в форме бесед, игр и упражнений, творческих показах.
Педагогическая целесообразность	Занятия позволяют решить проблему занятости детей в свободное время, пробуждение интереса к разным видам театрального творчества. Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности реализации интересов потребностей в саморазвитии, самореализации через театральную деятельность.
Новизна	Определяется выстроенной моделью взаимодействия всех участников воспитательного процесса, в основе которой лежит реализация образовательного компонента художественной направленности. Она предполагает игровую модель проведения смены, богатую разноплановыми досуговыми, спортивно-оздоровительными мероприятиями и творческой деятельностью.
Актуальность	Программа предполагает гибкое построение образовательно-воспитательного процесса в условиях летнего отдыха, смену видов деятельности, широкие возможности индивидуального участия детей и развитие их способностей, развитие эмоциональной сферы личности ребенка. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья учащихся.
Цель и задачи программы	Цель программы: Создание условий полноценного отдыха, занятости детей в летний период, стимулирование и развитие познавательных интересов, навыков здорового образа жизни, любви к театру, самообразования, творческих интересов и способностей учащихся. <i>В обучении:</i> Увлечь детей театральным искусством; Обучить основным технологиям театрального искусства. Создать условия для проявления и максимального развития индивидуальных способностей и нравственно-волевых качеств <i>В развитии:</i> Развивать воображение, фантазию и память. Развивать оптимальные условия для укрепления здоровья и организации досуга детей во время каникул; Развивать познавательные интересы, творческие способности детей; <i>В воспитании:</i> личности ребенка Воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;

<p>Ожидаемые результаты</p>	<p>Ожидаемые результаты соотнесены с задачами программы, делятся на: теоретические знания, практические умения и навыки, личностные качества, развитие которых предполагается в ходе реализации программы.</p> <p>Требования к знаниям и умениям, которые должен приобрести учащийся в процессе занятий по программе.</p> <p>Образовательные</p> <p>Обучающийся будет знать:</p> <p>Правильную технику выполнения элементов подвижных игр;</p> <p>Игры с элементами театра и театральными упражнениями.</p> <p>Обучающийся будет уметь:</p> <p>Применять освоенные знания и практические умения в театральной деятельности,</p> <p>Развивающие:</p> <p>Развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.</p> <p>Развитие мышления, воображения внимания, наблюдательности и памяти;</p> <p>Развитие активности творческого потенциала, фантазии детей;</p> <p>Воспитательные :</p> <p>Формирование дружелюбия, коммуникабельности, интереса к сотрудничеству, дисциплинированности;</p> <p>Укрепление навыков здорового образа жизни;</p> <p>Формирование умения доводить начатое дело до конца.</p>
<p>Межпредметные связи</p>	<p>Межпредметная интеграция на занятиях может осуществляться путём объединения нескольких учебных предметов вокруг определенной стержневой темы или главных понятий. Театр — синтез многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. К ним принадлежат литература, живопись, архитектура, музыка, вокальное искусство, искусство танца и т. д. Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля (экспромта). Полученные знания позволят обучающемуся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним. В работе по программе принципиально важным является ролевое существование ребенка на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем. Данная межпредметность формирует у учащегося умение контролировать процесс работы над театральными экспромтами на всех его стадиях, добиваться художественно-выразительного и осмысленного исполнения.</p>

Материально-техническая база	<p>В помещении для занятий имеются материально-технические средства обучения:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Справочно-информационная литература;<ul style="list-style-type: none">- методическая литература;- сценарии из журналов, газет и Интернет;- специальная литература;2. Аудиосредства: электронные аудиозаписи и медиа – продукты;3. Компьютер (ноутбук);4. Костюмы, маски;
------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы - художественная.

Вид программы – модифицированная, разработана на основе типовых программ с внесением изменения в содержания.

Уровень программы – ознакомительный.

Лето - замечательная пора каникул, время для полноценного отдыха и восстановления здоровья детей. Это период развития творчества, воплощения собственных планов. Это развлечения, игры, свобода в выборе занятий, интересные и познавательные мероприятия, занятия и экскурсии.

Летние каникулы составляют значительную часть годового объема свободного времени школьников, но далеко не все родители могут предоставить своему ребенку полноценный, правильно организованный отдых.

Давно известно, что во время летних каникул происходит разрядка накопившейся за год напряженности, восстановление израсходованных сил, здоровья, развитие творческого потенциала.

Каникулы – это смена деятельности, смена формы и сферы общения, личных связей, пристрастий, симпатий, смена единого социо-культурного и информационного пространства, новые формы учебно-воспитательного процесса, новая природная и социально-коммуникативная среда.

Сегодня в современных условиях вопрос занятости детей в период каникул является одним из актуальных и приоритетных. Цель – привлечь как можно большее количество детей для содержательного проведения досуга. Часть детей выезжает в это время за город к родственникам, к морю, совершает экскурсионные и туристические поездки. Но не все семьи имеют возможность планировать отдых своего ребенка на весь летний период. Как правило, большинство детей занято домашним пассивным отдыхом. Для детей, которые по ряду причин остаются дома и не будут заняты в каникулярное время, разработана данная Программа. В период каникул ребенок получает возможность ощутить свободу и самостоятельность, проявить самоорганизацию и самодеятельность. И важнейшим условием развития личности становится благоприятный психологический климат такой среды.

Ещё одной важнейшей концептуальной идеей Программы является развитие творческих способностей ребенка как основы творчески активной позиции человека. Стремление к творчеству является важнейшим условием и стимулом для развития личности. Творческая личность успешнее адаптируется к изменяющимся требованиям жизни, легче создает свой индивидуальный стиль деятельности.

Ключевая идея Программы – раскрытие внутреннего потенциала каждого ребенка через создание условий, способствующих их самореализации.

Участниками Программы являются дети и подростки в возрасте от 6 до 14 лет, педагоги

В основу программы положены идеи гуманизации и индивидуализации жизненного пространства ребенка в условиях летней площадки. Ключевым моментом в реализации является единство пяти составляющих:

- организация воспитывающей среды;
- создание и развитие временного коллектива;
- комплексная диагностика личностных особенностей детей;
- выработка индивидуально-ориентированных по возрасту и личностным особенностям ребенка воспитательных программ, способствующих достижению поставленной цели программы;
- просветительская работа, повышающая уровень психолого-педагогических знаний и умений педагогов.

В группу, как правило, входят дети разного возраста и с разным уровнем способностей к декоративно-прикладной деятельности (прием основан на принципе добровольности и заинтересованности). Количество детей на занятиях не ограничено. Теоретические знания по всем разделам программы даются в начале занятий и закрепляются в практической работе,

завершается занятие просмотром работ и их обсуждением. Занятия могут проводиться в форме бесед, практических работ, конкурсов, выставок. По завершению каждого раздела проходит итоговая диагностика. Формой подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы является подготовка, организация, и проведение выставок творческих работ учащихся.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Темы	Количество часов			Дата	Формы организации занятий	Форма аттестации и диагностики
		Всего	Теория	Практика			
1	Встреча с детьми. Техника безопасности. Игры на знакомство	1	0.5	0.5		Беседа, занятия в игровой форме	
2.	Игры и упражнения для улицы и кабинета	5	2.5	2.5			Анализ и обсуждение самой интересной игры.
2.1	Игры на воображение	1	0.5	0.5		занятия в игровой форме	
2.2	Игры на внимания и выдержку	1	0.5	0.5		занятия в игровой форме	
2.3	Игры, развивающие память	1	0.5	0.5		занятия в игровой форме	
2.4	Игры, развивающие координацию и внимание	1	0.5	0.5		занятия в игровой форме	
2.5	Игры на улице	1	0.5	0.5		занятия в игровой форме	
3.	Сценическая речь	2	0.5	1.5		Беседа, занятия в игровой форме	
4.	Сценическое движение	2	0.5	1.5		Беседа, занятия в игровой форме	
5	Этюды	1	0.5	0.5		Беседа, занятия в игровой форме	Творческие показы
6	Пантомима	2	0.5	1.5		Беседа, занятия в игровой форме	
7	Театр Экспромт	2	0.5	1.5		Беседа, занятия в игровой форме	Творческие показы
Итого.		15	5.5	9.5			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Встреча с детьми. Игры на знакомство

Теория: Беседа «Правила внутреннего распорядка». Беседа о задачах и особенностях занятий на 15 дней

Практика: Игры на знакомство «Снежный ком», «Я и умею....», «Повтори»
Разучивание и проведение игр

2. Игры и упражнения для улицы и кабинета

2.1. Игры на воображение: «Царь - Горох, прими нас на работу», Игра «Море волнуется раз...» «Если бы...»

Теория: Знакомство с играми на воображения.

Знакомство с содержанием игры.

Объяснение правил игры.

Практика: Разучивание и проведение игр

2.2. Игры на внимания и выдержку: «Машина едет, едет, стоп» «Розетка» «Цепи»

Теория: Знакомство с играми на внимания и выдержку.

Знакомство с содержанием игры.

Объяснение правил игры.

Практика: Разучивание и проведение игр

2.3. Игры, развивающие память: «Летает - не летает», «Чего не хватает» «Во что одет?», «Музыкальный светофор»

Теория: Знакомство с играми, развивающими память.

Знакомство с содержанием игры.

Объяснение правил игры.

Практика: Разучивание и проведение игр

2.4. Игры, развивающие координацию и внимание: «Колечко», «Светофор». «Летели дракончики», «Самовар».

Теория: Знакомство с играми, развивающие координацию и внимание.

Знакомство с содержанием игры.

Объяснение правил игры.

Практика: Разучивание и проведение игр

2.5. Игры на улице

Теория: Знакомство с играми, на улице.

Знакомство с содержанием игры.

Объяснение правил игры.

Практика: Разучивание и проведение игр

3. Сценическая речь

Теория: Основы сценической речи. Техника сценической речи: дыхание, голос, дикция. Культура речи, правильная разговорная речь.

Практика: Игры и упражнения на дикцию речи, на дыхание, артикуляцию губ, скороговорки, логика речи, постановка голоса, голосового диапазона. Тембр голоса. Речь в движении.

Дыхание:

3 стадии дыхания: вдохание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Упражнения на дыхание «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик», «Жилет», «Комар», «Котенок» и тд. упражнения на разные группы мышц; - дыхательный тренинг.

Артикуляционная гимнастика:

- упражнения для языка;

- упражнения для губ;

- упражнения для челюсти.

Дикционные игры

Осложняющие обстоятельства

Возьмите небольшое стихотворение, известное всем. Пусть актеры по очереди прочитают его с осложняющими обстоятельствами, например:

- если бы у него болел зуб
- попала соринка в глаз
- жали бы туфли
- был пирожок во рту

Можно также представить такие ситуации:

- поездка в переполненном транспорте
- под звуки вальса в парке
- когда рядом плачет ребенок и актер хочет его развеселить

Как бы эти внешние условия влияли на характер разговора?

Имитаторы

Суть этого упражнения очень простая - дети по очереди должны произнести какую-нибудь фразу, например: "В лесу родилась елочка", но используя различную интонацию. Например, можно произнести эту фразу: давясь от смеха, плача, потрясенно, монотонным голосом робота из фантастического фильма, в стиле известного политика, удивленно, испуганно, рассерженно и т.п. Варианты не должны повторяться.

Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.).

4. Сценическое движение

Теория: Знакомство с играми на координацию движения.

Знакомство с содержанием игры. Объяснение содержания игры. Объяснение правил игры. Знакомство с муз. сопровождением игр.

Практика: Разучивание и проведение игр на развитие двигательных способностей, пластической выразительности и воображения.

- *игры на развитие двигательных способностей:* (Муравьи, Кактус и Ива, Пальма, Мокрые котята, Штанга, Самолёты и бабочки и т.д.)

- *музыкально-пластические импровизации:* Первая потеря, Подарок, Осенние листья, Утро, Бабочки, В стране цветов, Снежинки и т.д.

- *жесты как важное средство выразительности :* (Уходи, Согласие, Несогласие, Просьба, Отказ и т.д.)

5.Этюды.

Теория: Этюд - «средство вспомнить жизнь» (К.С.Станиславского). Цель и задачи этюдов.

Практика: Составные части этюда: мысль, событие, действие, обстоятельства. «Я» в предлагаемых обстоятельствах, импровизационное самочувствие.

Событие – основа этюда. Актерские задачи в этюдах.

- одиночный этюд как несколько расширенное упражнение на освоение простейшей жизненной ситуации (с определенной целью открыть дверь, или переставить мебель и т.д.), когда нужно освоить (понять и почувствовать) логику и последовательность малых физических действий в их непрерывной цепочке;

- одиночный этюд, вырастающий из упражнений на эмоциональные воспоминания, на физическое самочувствие;

- одиночный или парный этюд на действие с воображаемыми предметами – для воспитания чувства непрерывности, логически развивающегося действия;

- этюды типа «цирка», имитация исполнительской манеры известных эстрадных певцов, выявляющие острую характерность и воспитывающие актерскую смелость;

Этюды на решение различных актёрских задач:

- на выполнение простого задания;
- на освоение предлагаемых обстоятельств;
- на сценическое отношение к факту, предмету;

- на общение в условиях органического (оправданного) молчания;
- на взаимодействие с партнером.

6 Пантомима

Теория: Пантомима, как основное средство воспитания актера.

Практика: Основные – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.

Упражнения на включение воображения - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Воспитанники превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевленные предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

7 Театр Экспромт

Теория: Жесты актера: движение рук, кистей, глаз, тела. Осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя.

Практика: Творческие задания для театрального экспромта.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алянский Ю. «Азбука театра». – М., 1991.
2. Вербицкая А.В. «Основы сценического действия». – М., 1996.
3. Воробьева О.Я. Коммуникативные технологии в школе: секреты эффективного общения. – Волгоград: Учитель, 2009 – 141с
4. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Изд-во «Лань» 2007.
5. Ершова А., Букатов В. «Актёрская грамота – детям» - С.-П., 2005.
6. Итина О.М. «Искусство звучащего слова» вып. 21 - М., 2002.
7. Козлянинов Г.И. «Упражнения по дикции» - М., 2004.
8. Петрусинский В.В. «На пути к совершенству. Искусство экспромта» - М., 1990.
9. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.
10. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. «От упражнения к спектаклю» - М., 2006.